Scuderie del Quirinale – Roma, via XXIV Maggio 16
www.scuderiequirinale.it

Orario / *Opening hours*
da domenica a giovedì dalle 10.00 alle 20.00
venerdì e sabato dalle 10.00 alle 22.30
l'ingresso è consentito fino a un'ora prima dell'orario di chiusura
Sunday to Thursday 10:00am – 8:00pm
Friday and Saturday 10:00am – 10:30pm
last admission one hour before closing time

Biglietti / *Tickets*
intero € 10,00 - ridotto € 7,50
dal lunedì al venerdì gruppi € 7,50 per persona
scuole € 4,00 per studente
sabato, domenica e festivi gruppi € 10,00 per persona
prenotazione obbligatoria a pagamento
per i gruppi (€ 25,00) e le scuole (€ 15,00)
(min. 10 - max. 25 persone / studenti)
full price € 10.00 - reduced price € 7.50
Monday to Friday groups € 7.50 per person
schools € 4.00 per student
Saturday, Sunday and holidays groups € 10.00 per person
Reservation fee required for groups (€ 25.00) and schools (€ 15.00)
(min. 10 - max. 25 people / students)

Informazioni e prenotazioni / *Information and reservations*
singoli, gruppi e laboratori d'arte tel. 06 39967500
scuole tel. 06 39967200 - info.sdq@palaexpo.it
individuals, groups and art workshops tel. +39 06 39967500
schools tel. +39 06 39967200 - info.sdq@palaexpo.it

Visite guidate / *Guided tours*
Visite guidate su prenotazione obbligatoria
per gruppi € 100,00 e scuole € 80,00 (max. 25 persone / studenti)
Guided tours must be booked in advance for groups € 100.00
for schools € 80.00 (max. 25 people / students)

Servizi / *Services*
Libreria, caffetteria
Audioguida in italiano e in inglese: singola € 4,00; doppia € 6,00
Bookshop, cafeteria
Audioguide in Italian or English: individual € 4.00; double € 6.00

Catalogo / *Catalogue*
SilvanaEditoriale

Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

ROMA CAPITALE
Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione

azienda speciale PALAEXPO

FONDAZIONE ROMA

main sponsor
IL GIOCO DEL LOTTO

BETTOJA HOTELS

sponsor tecnici
ROMA MULTISERVIZI
pierreci codess

vettura ufficiale
TOYOTA

in copertina: *Ritratto del vescovo Bernardo de' Rossi*, 1505, Napoli, Museo di Capodimonte - su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

arke

ATTIVITÀ E LABORATORI PER SCUOLE E FAMIGLIE

laboratorio d'arte

visita e laboratorio
Dopo le grandi mostre dedicate a Antonello da Messina e Giovanni Bellini, l'invito è a scoprire l'opera di un altro protagonista del Rinascimento: il veneziano Lorenzo Lotto. In mostra e in laboratorio per conoscere la pittura intima e la vita del maestro errante, tra colorismo acceso e ritratti carichi di significati nascosti.

SCUOLE
infanzia e primaria
dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 11.30
e dalle 11.30 alle 13.30
dal lunedì al venerdì ingresso € 4,00 per ragazzo
ingresso gratuito per scuola dell'Infanzia
attività € 80,00 per gruppo classe
prenotazione obbligatoria tel. 06 39967200

Alle classi che partecipano a due laboratori al Palazzo delle Esposizioni e alle Scuderie del Quirinale, viene applicata la tariffa speciale di € 70,00 per gruppo classe

FAMIGLIE
ragazzi 7 > 11 anni
sabato dalle 16.00 alle 18.00
domenica dalle 16.00 alle 18.00
attività + ingresso mostra € 12,00 per ragazzo
prenotazione consigliata € 1,50 tel. 06 39967500

Allegoria della Virtù e del Vizio, 1505, National Gallery of Art, Washington, Samuel H. Kress Collection, 1939, Image Courtesy of the Board of Trustees

Ritratto di Lucina Brembati, 1518 circa - Bergamo, Accademia di Carrara-GAMeC

Biglietto integrato Palazzo delle Esposizioni e Scuderie del Quirinale
Intero € 18,00 - ridotto € 15,00 - scuole € 6,00 per studente.
Permette di visitare tutte le mostre in corso al Palazzo delle Esposizioni e alle Scuderie del Quirinale ed è valido per 3 giorni dalla data di emissione.
Il Palazzo delle Esposizioni è chiuso il lunedì.

One-price tickets for Palazzo delle Esposizioni and Scuderie del Quirinale
Full price € 18.00 - reduced price € 15.00 - schools € 6.00 each student.
Tickets allow to visit all the ongoing exhibitions at the Palazzo delle Esposizioni and at the Scuderie del Quirinale. *Tickets are valid for 3 days from date of emission.*
Palazzo delle Esposizioni is closed on Monday.

PdE palazzo delle esposizioni

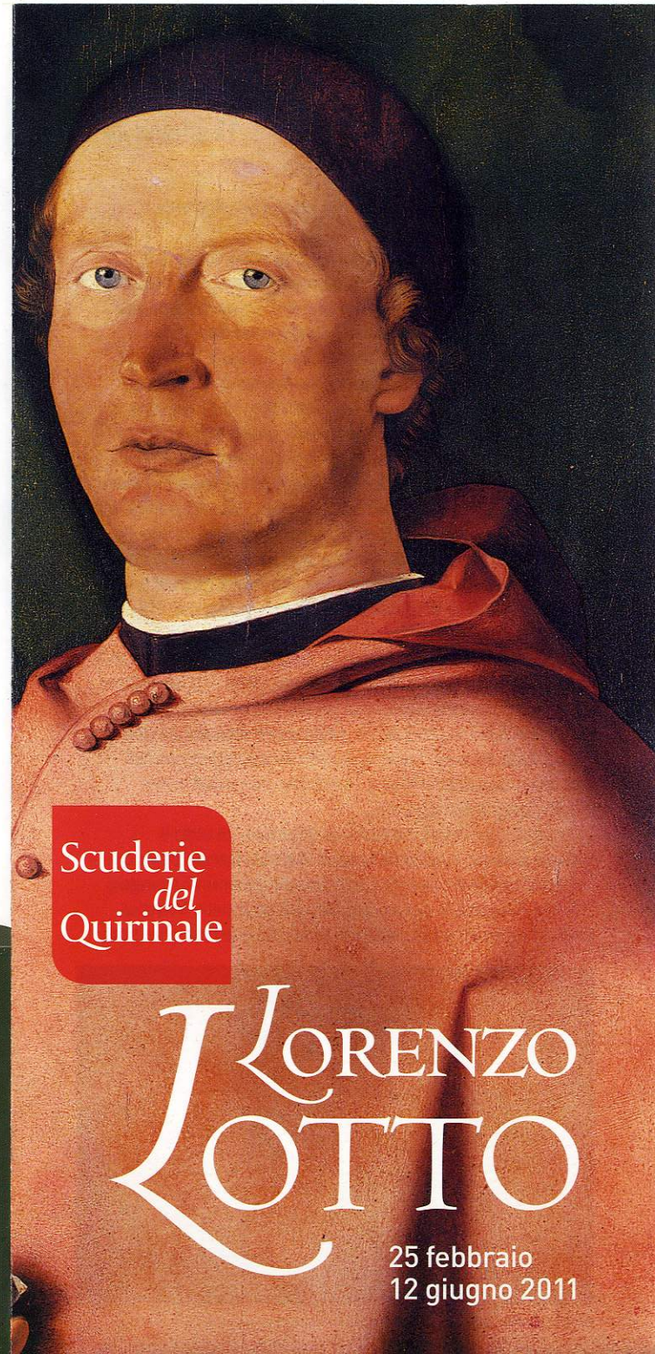
Le mostre in corso al Palazzo delle Esposizioni
The ongoing exhibitions at Palazzo delle Esposizioni

Aleksandr Deineka
il maestro sovietico della modernità
9 febbraio – 1 maggio 2011
9 February – 1 May 2011

Impressionismo, Espressionismo, Avanguardia
100 capolavori dallo Städel Museum di Francoforte
1 aprile – 17 luglio 2011
1 April – 17 July 2011

La moneta dell'Italia Unita
5 aprile – 3 luglio 2011
5 April – 3 July 2011

www.palazzoesposizioni.it



Scuderie *del* Quirinale

LORENZO LOTTO

25 febbraio
12 giugno 2011

LORENZO LOTTO

25 febbraio
12 giugno 2011

a cura di Giovanni Carlo Federico Villa

Nel 1509 giunge a Roma, chiamato da papa Giulio II, il talentuoso ma schivo trentenne Lorenzo Lotto. Si è lasciato alle spalle la tranquilla provincia veneta e marchigiana per il grande cantiere del classicismo rinascimentale in cui erano attivi i lombardi Bramante, Bramantino e Cesare da Sesto, i senesi Sodoma e Domenico Beccafumi, l'eccelso Michelangelo e, soprattutto, Raffaello con i suoi allievi, a fianco del quale il veneziano avrebbe dovuto lavorare.
Dopo neppure un anno, però, colui che si racconterà sessantaduenne "solo, senza fedel governo e molto inquieto nella mente", abbandonerà ogni incarico, riprendendo quel vagabondare che lo condurrà all'emarginazione, subita in parte ma anche provocata, fino a spegnersi da oblato nella Santa Casa di Loreto, nelle Marche. Intanto la grande impresa vaticana era stata affidata per intero alla responsabilità di Raffaello. Le Scuderie del Quirinale – dopo le grandi mostre monografiche dedicate a Lorenzo Lotto da Venezia nel 1963 e da Bergamo, Parigi e Washington nel 1998 – si accingono a narrare compiutamente, con un serrato percorso che ne contempli tutta la produzione dalle opere devozionali alle grandi pale d'altare, l'arte di questo straordinario artista che visse da solitario in una Roma che non riuscì mai a comprenderlo pienamente.
La mostra, con opere provenienti dai musei di tutto il mondo, prende in considerazione tutta la vicenda pittorica ed esistenziale di Lorenzo Lotto (racchiusa entro il triangolo Treviso, Bergamo e alcune piccole cittadine delle Marche) evidenziando ed esaltando la poetica di un artista che, nato

Triplice ritratto di orefice, 1530, Vienna, Kunsthistorisches Museum

Ritratto di Andrea Odoni, 1527 - The Royal Collection © 2010, Her Majesty Queen Elisabeth II

nel Quattrocento, è riuscito, in modo del tutto originale e autonomo, a conciliare gli elementi tradizionali della grande pittura della sua epoca con elementi che già anticipano l'età barocca. Lorenzo, infatti, partendo dalle suggestioni compositive di Giovanni Bellini impara da Antonello da Messina - per il tramite di Alvise Vivarini - a guardare l'animo umano per narrarlo in una messa in scena dove è il grande artista tedesco Albrecht Dürer a fare da riferimento primo. Basti pensare a quegli sprazzi di luce fredda o al modo di tagliare i piani prospettici che, per esempio, sono agli antipodi della morbidezza e della fusione coloristica del contemporaneo Giorgione. La sua composizione si svolge, invece, secondo ritmi serrati, sottolineati dall'intrecciarsi di sguardi e dalle attitudini variate dei personaggi, spesso immersi in atmosfere trascoloranti ma legate dal realismo dei particolari e con una visione della natura sentita come misteriosa e inquietante (e in questo senso i suoi riferimenti sono artisti come Grünewald e Hans Holbein).
Una vicenda umana complessa, dunque, quella di Lorenzo Lotto che la mostra alle Scuderie del Quirinale racconta tramite una scelta di opere fondamentali per comprendere il suo percorso artistico.

Allegoria della Castità detta 'Sogno di fanciulla', 1506 circa. National Gallery of Art Washington, Samuel H. Kress Collection, 1939. Image Courtesy of the Board of Trustees

Pala di San Bernardino
Madonna in trono con il Bambino e i santi Giuseppe, Bernardino da Siena, Giovanni Battista e Antonio abate e angeli, 1521, Bergamo, Chiesa di S. Bernardino

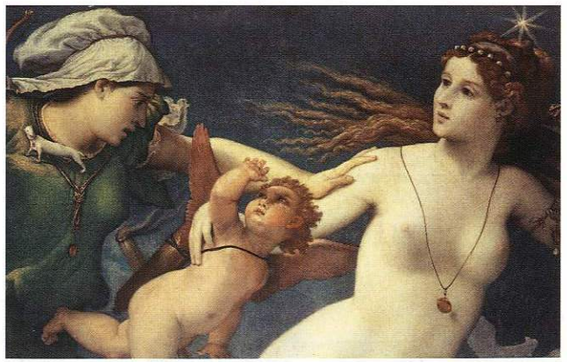
curated by Giovanni Carlo Federico Villa

25 February
12 June 2011

Lorenzo Lotto, a shy and retiring yet talented 30-year-old painter, was summoned to Rome by Pope Julius II in 1509. Trading his peaceful provincial life in the Veneto and the Marche for the huge building site of Renaissance classicism on which such masters as Bramante, Bramantino and Cesare da Sesto from Lombardy, Sodoma and Beccafumi from Siena, the divine Michelangelo and, above all, Raphael and his pupils were already working, the Venetian was assigned to work with Raphael. Barely a year later, however, this man, who was to describe himself at sixty-two as "alone, without loyal governance and very disturbed in the mind", threw in the towel and resumed the itinerant life, an outcast partly of his own making, partly of others', ending his days as a lay brother in the Holy House of Loreto in the Marche. In the meantime, the great undertaking in the Vatican had been entrusted in its entirety to Raphael.
After the major monographic exhibitions devoted to Lorenzo Lotto's work in Venice in 1963 and in Bergamo, Paris and Washington in 1998, the Scuderie del Quirinale is now preparing to host a tight retrospective covering every aspect – from devotional works to large altarpieces – of the art of this extraordinary painter, who lived the life of a recluse in a Rome

Nozze mistiche di Santa Caterina con il donatore Niccolò Bonghi, 1523 Bergamo, Accademia di Carrara – GAMeC

that never managed to fully understand him.
The exhibition presents works from all over the world museums and covers the entire life and artistic career of Lorenzo Lotto (enclosed within a triangle running from Treviso, via Bergamo, to a handful of small towns in the Marche), highlighting the poetic qualities of an artist who, though born in the 15th century, managed in a thoroughly original and independent fashion to reconcile the traditional elements of the great painting of his era with certain aspects that already herald the great age of the Baroque. After his initiation into the evocative compositional style of Giovanni Bellini, Lorenzo learned from Antonello da Messina - through Alvise Vivarini - to probe the human soul, in order to portray it on a stage where his first true source of inspiration was that great German artist Albrecht Dürer. One has but to think of his flashes of cold light or of the way in which he cuts through the levels of perspective, the very opposite of the soft tones and fusion of colors so typical, for instance, of his contemporary Giorgione. The rhythm underlying Lotto's composition, on the other hand, is both fast and tight, underscored by the way in which his figures' gazes cross, by their varied stances, often immersed in discolored atmospheres but linked to one another by his realism of detail, and with a vision of nature which he experienced as something mysterious and disturbing (his inspiration here coming from such painters as Grünewald and Hans Holbein).
The exhibition at the Scuderie del Quirinale is telling the story of this complex personality through a selection of works that are crucial to achieve an understanding and appreciation of his artistic career.



Il Trionfo della Castità, Collezione privata